

Uwe Bressnik / Bressnik's 1210

Der Mix und das häufig witzig-ironische Spiel mit unterschiedlichsten – alten wie neuen – Medien gehört zu den künstlerischen Strategien von Uwe Bressnik.

Die Arbeit *BRESSNIKS 1210* ist die Nachbildung eines DJ-Sets mit zwei der legendären *Technics 1210* - Turntables, einem Mischpult und einem Headphone.

Das ganze Set wurde nur in dem Sinn „naturgetreu“ hergestellt, als es aus natürlichen Materialien wie Holz, Reisig, Wurzeln (die Kabel), Steinen, Beeren und Moos besteht. Natürlich kann es so nicht wie im üblichen Sinn funktionieren, also Musik (ab)spielen, -und tut es in den Köpfen der BetrachterInnen doch.

Der Transfer eines technischen in ein "klassisch" visuell/haptisches Medium – ein Akt der Konstruktion und gleichzeitigen Dekonstruktion – lässt uns aus einer ungewöhnlichen Perspektive über Möglichkeiten und Wirkungen technischer Medien versus jenen von Imagination und sinnlicher Erfahrung reflektieren.

Petra Noll

*Katalogtext für „Es lebe die Maschinenkunst!“
Galerie im Stadtmuseum Neuötting, 2012*

Petra Noll (*1955/ DE; lebt und arbeitet in Wien), Dr. phil. Kunstgeschichte, freie Kuratorin und Autorin für aktuelle Kunst, Mitglied Fotogalerie Wien, Kuratorin Fotoforum Braunau seit 2004 und Kunsthalle Saalfelden seit 2014. Zahlreiche kuratierte Ausstellungen in Deutschland und Österreich.