

## **Hakim Heinz Khan - Uwe Bressnik`s DOKU SUBLIME**

Bressniks "Soul Source Records" sind seit längerem sichtbar, etwa wenn er sich in lebendige Kultur-Räume begibt und das vage atmosphärische Moment von Ereignissen zeichnerisch auf seine "Live-Records" überträgt.

Mit den aktuellen Bildflächen der "Aufzeichnungen" geht er darüber hinaus: indem er eine Aufzeichnung mit der Darstellung des bespielten Ortes verschränkt.

So verankert Bressnik "Magic Moments" im Raum ihres Entstehens, den er als bildnerischen Klang visualisiert - ihn wie einen Song darstellt: Aufzeichnungen mit emotional-mnemotischem Vermögen.

Hakim Heinz Khan, Berlin

*ICON / Kürzesttext über die Arbeitsgruppe der „Aufzeichnungen“;  
zur Ausstellung UWE BRESSNIK - LIVE RECORD, ausstellungsraum.at; Wien 2010*

**Hakim Heinz Khan** (\*1972), studierte Electronic Business Design und Psychologie in Berlin und Bielefeld, Töpferlehre in Weinstadt-Endersbach. Projekte im Bereich Webdesign, Softwaredesign (Benutzerführung). Gibt seit 2007 monatlich das Freestyle-Blatt Zeitgeisting (Berlin) heraus.